

Tech Talks – Tipps vom Fachmann

Service in eigener Werkstatt:

Gitarrenreparaturen – Gitarrenservice – Gitarrenumbauten -

Verstärkerreparaturen – Service für Röhrenverstärker -

Elektronikservice – Keyboardreparaturen – Vintage Verstärker

Wenn es um Saiten, Amps und Effekte geht, gibt es wenig, was wir noch nicht gesehen – und repariert – haben.

Hier haben wir für euch unsere Erfahrungen gesammelt.

Auf dieser Seite findet Ihr Tipps und Tricks und weitere ‚Weisheiten‘ !

Zögert nicht, uns zu fragen oder uns Eure Erfahrungen und Tipps mitzuteilen!

Luftfeuchtigkeit und Gitarren

Holz ist ein lebendiges Material, das auf die Umgebung reagiert, deshalb
Müssen wir für unsere Gitarren ein gutes Raumklima schaffen!

Gitarren fühlen sich in einer Luftfeuchtigkeit von 45 – 55% wohl!

Wir empfehlen die Anschaffung eines Luftbefeuchters!

Oder die Gitarre zusammen mit einem Befeuchter im Koffer lagern.

Im Winter ist in unseren Breitengraden die Luft sehr trocken - bei zu trockener Luft zieht sich das Holz zusammen!

Mögliche Folgen:

Die Bundstäbe stehen seitlich des Griffbrettes vor

Der Hals verzieht sich

Verbindungen von zwei verschiedenen Holzarten werden ‚spürbar‘

Im Extremfall Deckenriss bei akustischen Gitarren

www.musikniederberger.ch

Tone-Bone – die Lösung, wenn Dein Röhrenamp zu laut ist!

Mit Tone Bone baust Du Deinen 100 Watt Amp sekundenlang in einen warm klingenden 18 Watt oder 36 Watt Amp um!



Interessiert? Anrufen – mit Deinem Amp vorbeikommen – testen!

Tone Bone™ inklusive selektierter EL84 Röhre und deutsche Anleitung

Der Tone Bone™ erlaubt die Verwendung von EL84 Röhren anstatt den Endstufenröhren vom Typ 6L6GC, 5881, EL34 und 6V6GT. Die EL84 wird im reinen CLASS A Betrieb verwendet. Hierfür passt der Tone Bone alle Betriebsspannungen an; automatisch und ohne Eingriff am Verstärker oder dessen Einstellung.

- **Class A + Kathoden-Bias Betrieb mit EL84**
- **ersetzt 6L6GC, EL34, 5881, 6V6GT durch EL84**
- **Endstufenverzerrung pur, ab 8 Watt Lautstärke!**
- **Trioden- oder Pentoden Betrieb**
- **extra weiche Verzerrungen bei Trioden-Version**
- **harmonische Verzerrung für jeden Amp**
- **dezente Kompression im Clean-Betrieb**
- **Plug & Play! Keine Einstellungen, kein Umbau notwendig!**

Sound, Sound, Sound

Der CLASS A Betrieb mit EL84 hat zwei Vorteile:

Der Sound des CLASS A Betrieb ist den meisten vom VOX AC30 als legendär bekannt. Der Sound wird lebendiger, der Amp spricht direkter und musikalischer an; singendes Sustain und ein dicker, "dreidimensionaler" Ton mit angenehmer, leichter Kompression und harmonische, kontrollierbare Verzerrungen sind typisch.

Die Lautstärke wird reduziert, da sowohl der CLASS A Betrieb als auch die EL84 weniger Ausgangsleistung erzeugen und somit früher den begehrten Sound eines weit aufgedrehten Verstärkers liefern.

PENTODE oder TRIODE?

Der Tone Bone wird als PENTODE und als TRIODE angeboten. Die PENTODE verändert den Klangcharakter des Verstärkers nur wenig, die TRIODE macht den Amp deutlich weicher im Ton. Die Leistungsabgabe des Verstärkers ändert sich spürbar; das heißt, daß bei viel geringerer Lautstärke schon die Endstufenverzerrung einsetzt. Diese Endstufenverzerrung ist beim Tone Bone immer harmonisch! Sie erreicht immer ein sehr gutes Sustain, ein volles, dreidimensionales Klangbild und ist über Anschlagdynamik perfekt kontrollierbar.

Plug & Play

Der Einbau ist einfach durchzuführen:

Verstärker ausschalten, Endstufenröhren (EL34, 6L6GC, 5881 oder 6V6GT) ausbauen und Tone Bone Adapter in die Sockel der Endstufenröhren einsetzen, Verstärker einschalten. Fertig!

Bauhöhe: der ToneBone ist ohne Pins 12cm (5cm Adapter + 7cm EL84) hoch.

1cm Luft sollte zw. der Spitze der EL84 und dem Gehäuse verbleiben um Einbau und Belüftung zu sichern.

Es sind keinerlei Einstellungen notwendig! Die originalen Endstufenröhren sind jederzeit wieder einsetzbar. Da keine Veränderungen der Bias Einstellung für den Tone Bone vorgenommen wird, bleibt die alte Einstellung für die alten Röhren auch erhalten. Es kann also jederzeit gewechselt werden.

Fazit: echtes Plug & Play !

OPTIONEN Lautstärke / Leistung

Die Leistungsabgabe eines Verstärkers mit Tone Bone Adaptern richtet sich nach der Art und der Anzahl der verwendeten Tone Bone Adaptern:

Pentode: je Adapter ca. 7-9 Watt Triode: je Adapter ca. 4-5 Watt

Beispiel:

Ein Twin Reverb (100W) oder 100W Marshall mit 4 6L6GC bzw. 4 EL34 Röhren würde statt bei 100W schon bei der folgenden maximalen Leistung Endstufenverzerrung liefern:

Tone Bone PENTODE: 4 Stück ca. 36 Watt, bei 2 Stück ca. 18 Watt

Tone Bone TRIODE: 4 Stück ca. 16 Watt, bei 2 Stück ca. 8 Watt

Bei Verstärkern mit nur zwei 6L6GC bzw. EL34 erhält man entsprechend bei 2 Stück ebenfalls ca. 8 bzw. 18 Watt.

Einschränkungen: □Nicht verwenden bei Amps mit Kathodenansteuerung (z. B. Musicman® RD Serie, Peavey®Classic 75 /100 u. ä.). □Verstärker mit Class A /AB Umschaltern (z. B. Fender® Prosonic) immer in Class AB Stellung betreiben. □Nicht verwenden in Amps mit Serienheizung der Röhren, z.B. Peavey®Valveking Serie!